

INTIMATE SPACES PUBLIC SCULPTURES
ESCULTURAS PÚBLICAS DESDE ESPACIOS ÍNTIMOS

MIGUEL PERAZA, Escultor / Sculptor

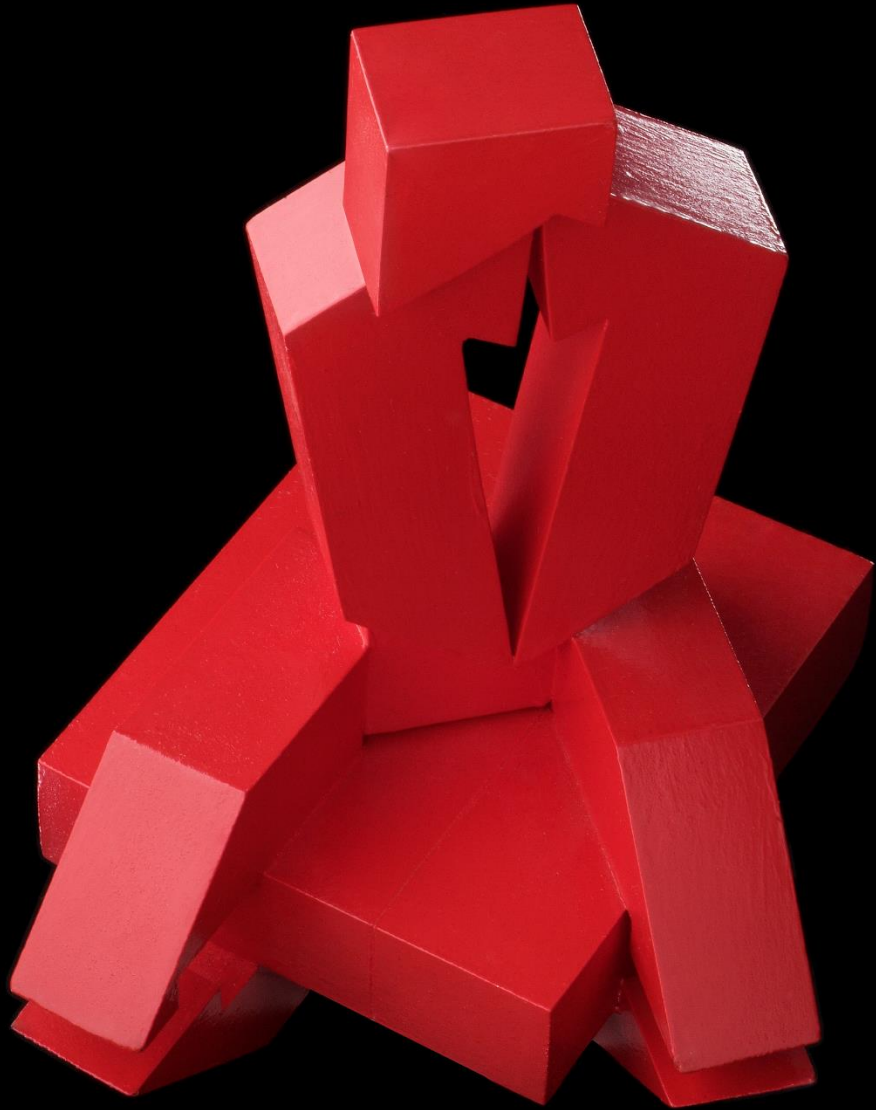
<http://miguelperaza.com.mx>

PUBLIC SCULPTURES SELECTION

Photographs showing model and already set monumental sculptures in different open areas, near buildings or built-in rest and recreation areas.

SELECCIÓN DE ESCULTURAS PÚBLICAS

Las fotografías muestran la relación entre el modelo y la escultura monumental colocada en diferentes espacios, ya sean abiertos, cerca de los edificios o incorporadas en áreas de descanso y recreo.

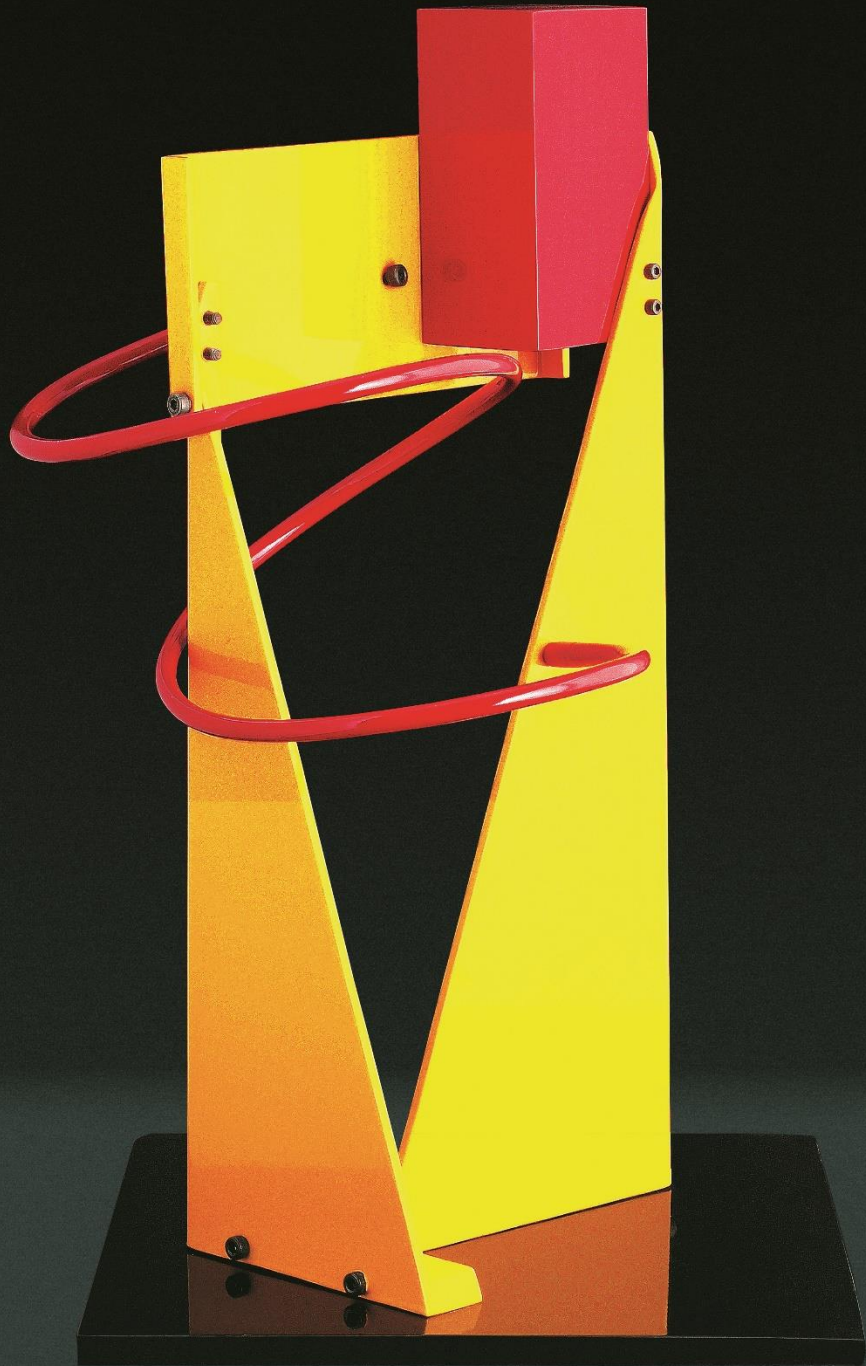


**RED MAN / HOMBRE
ROJO**

TECNOLÓGICO DE
MONTERREY
ESTADO DE MÈXICO

5.00 X 3.55 X 3.4 m
2006





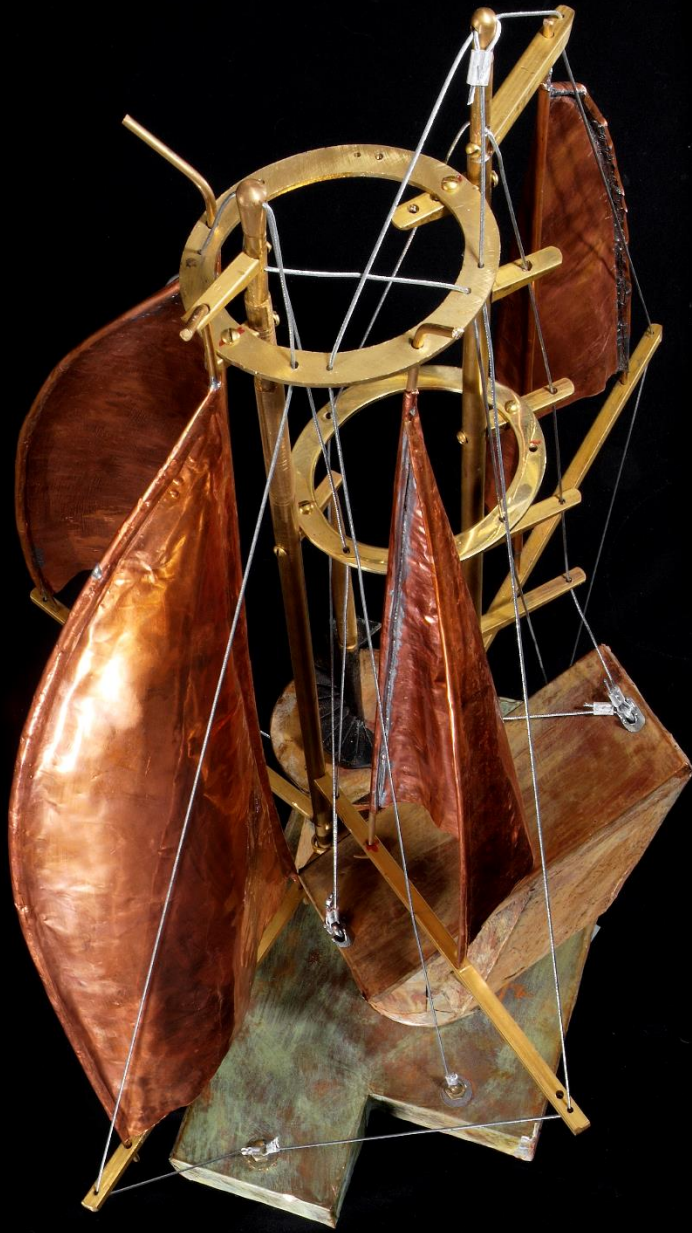
**SIMPLE COMPOSITION /
COMPOSICIÓN SIMPLE**

CUTURAL CENTER LUIS
NISHIZAWA / CENTRO CULTURAL
LUIS NISHIZAWA

MÉXICO

10.00 X 5.00 X 3.00 m
2007





**EMPTY COLUMN / COLUMNA
DE VACÍO**

1.50 X .60 X .40 m

HOLLAND-AMERICA LINE /
NEW AMSTERDAM SHIP

2010



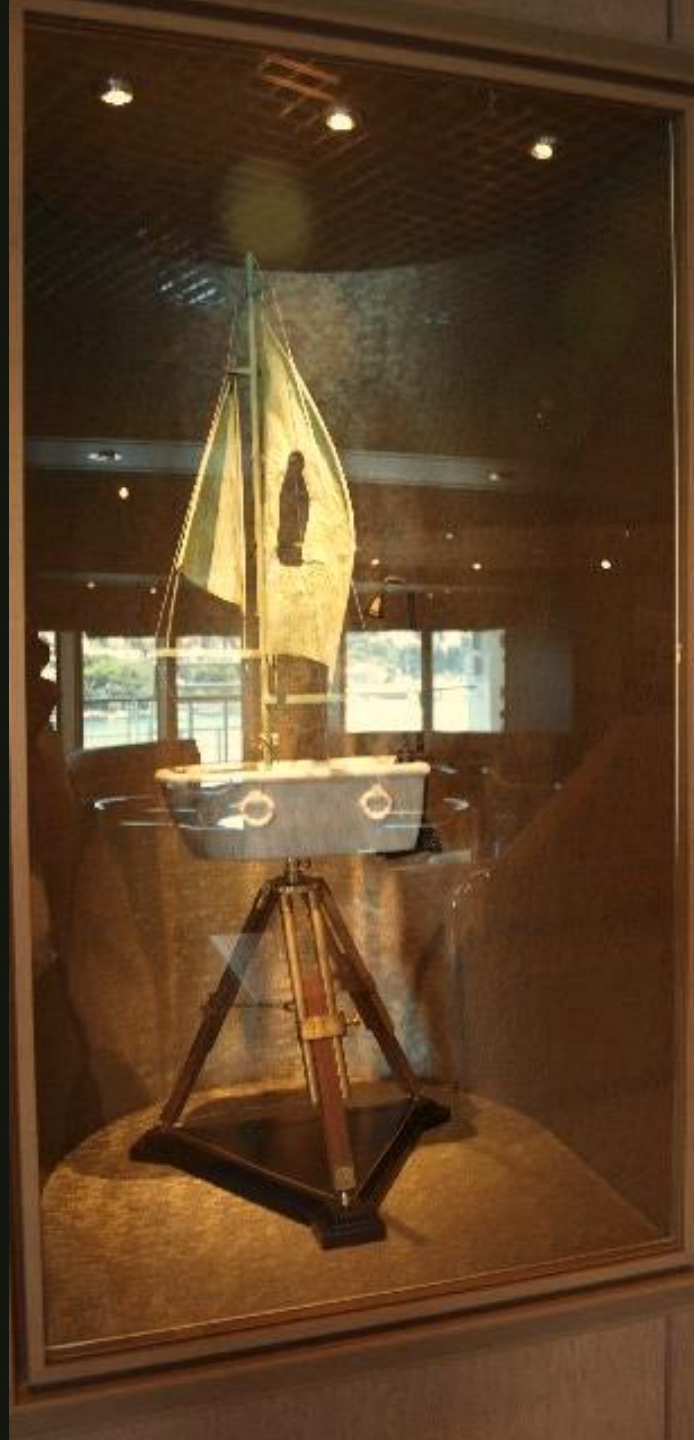


**WIND MIRACLE / MILAGRO
DEL VIENTO**

1.4 X .50 X .30 m

HOLLAND-AMERICA LINE /
NEW AMSTERDAM SHIP

2010





**CONSTRUCTION 50/
CONSTRUCCIÓN 50**

4.50 X 1.50 X .80 m

ESCOBEDO FISCAL BUREAU /
ESCOBEDO CONSULTORES

TECAMACHALCO, ESTADO DE
MÉXICO

2015



PINWHEEL / REHILETE

BUSSINES CENTER BUILDING

6.80 X 11.2 X 3.75 m

MÉXICO

2013





IN THE INTERIOR OF LIFE /
HACIA EL INTERIOR DE LA
VIDA

CERRILLO'S FAMILY
RESIDENCE

7.00 X 1.00 X 1.00 m

MÉXICO

2013





**MATHEMATICAL MUSIC /
MÚSICA MATEMÁTICA**

TECH OF MONTERREY/
TECNOLÓGICO DE
MONTERREY

ESTADO DE MÉXICO

7.15 X 4.2 X 2.89 m

2007





THE SCALES / LA BALANZA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
BUCARAMANGA

BUCARAMANGA, COLOMBIA

10.00 X 7.00 X 5.00 m

2002





**ANIMAL STRUCTURE /
ESTRUCTURA ANIMAL**

TECH OF MONTERREY

CELAYA, MÉXICO

2011





THE SIERRA OF LAS LOMAS / LA SIERRA DE LAS LOMAS

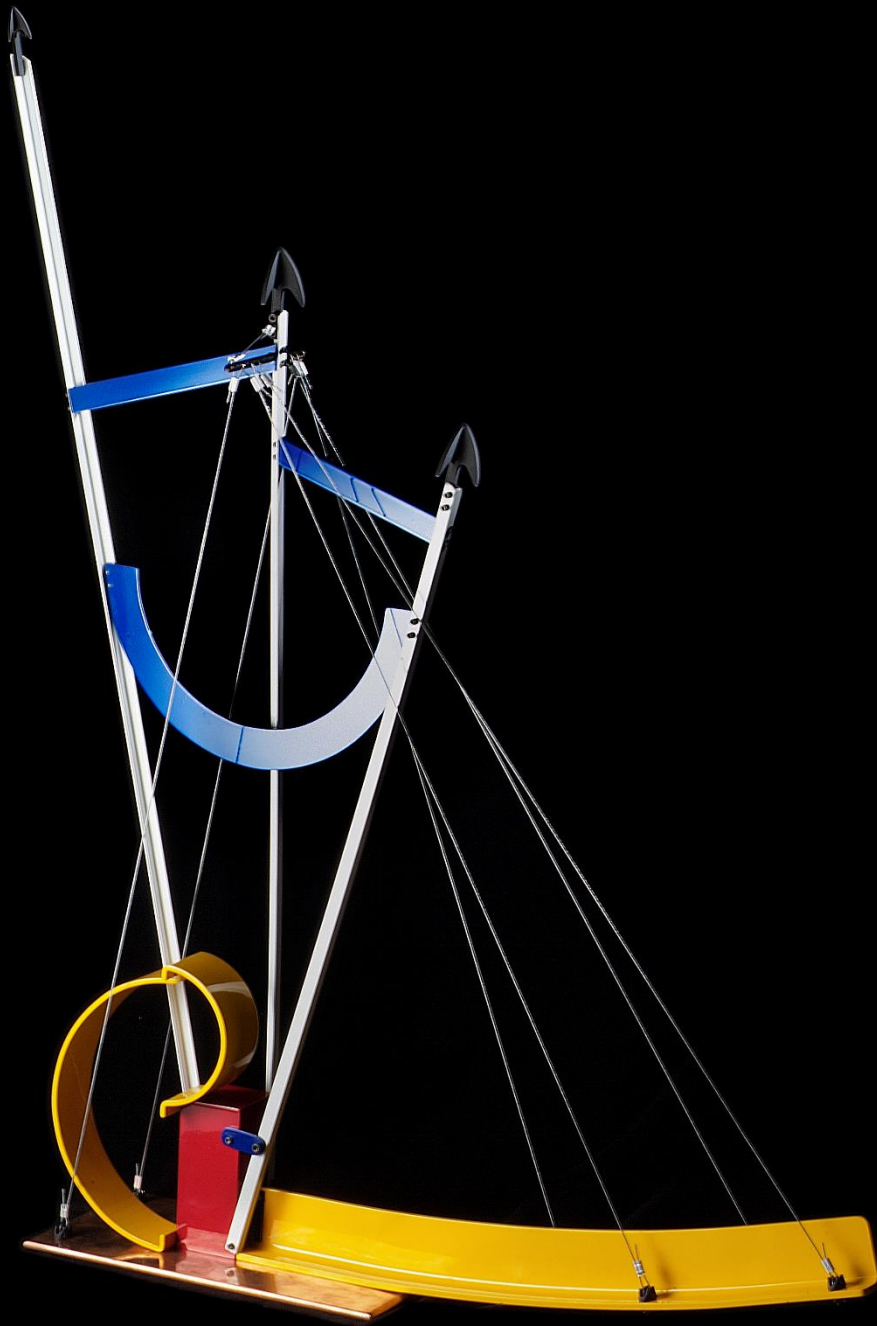
PALMAS BOULEVARD / PASEO DE LAS PALMAS

MEXICO CITY

2005

This section presents models currently available for monumental development. These models can be developed in any size and material.

Esta sección presenta modelos disponibles que se pueden desarrollar a monumentos urbanos. Estos modelos se pueden llevar a cualquier tamaño y material.



**CELESTIAL NAVIGATORS / NAVEGANTES
CELESTES**

Aluminum, copper and stainless steel

91 x 74 x 15 cm

2007

MOVING TAPES / CINTAS EN MOVIMIENTO

Aluminum

40 x 26 x 20 cm

2011





INDUSTRIAL ROOFS

Stainless steel and bronze

140 X 80 X 60 cm

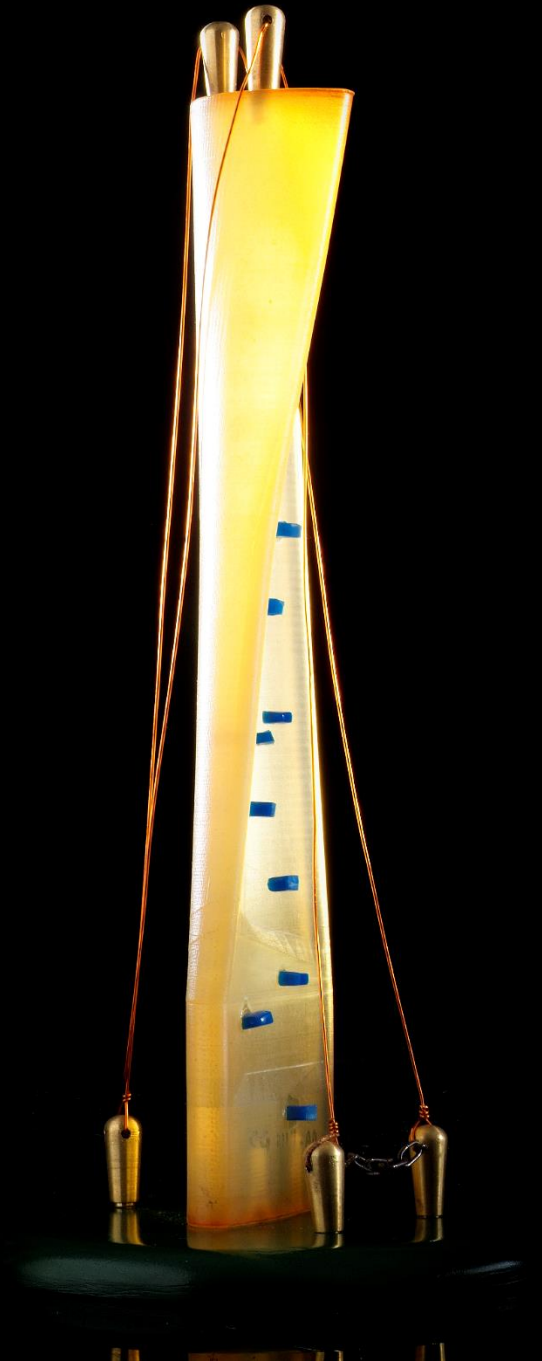
2002

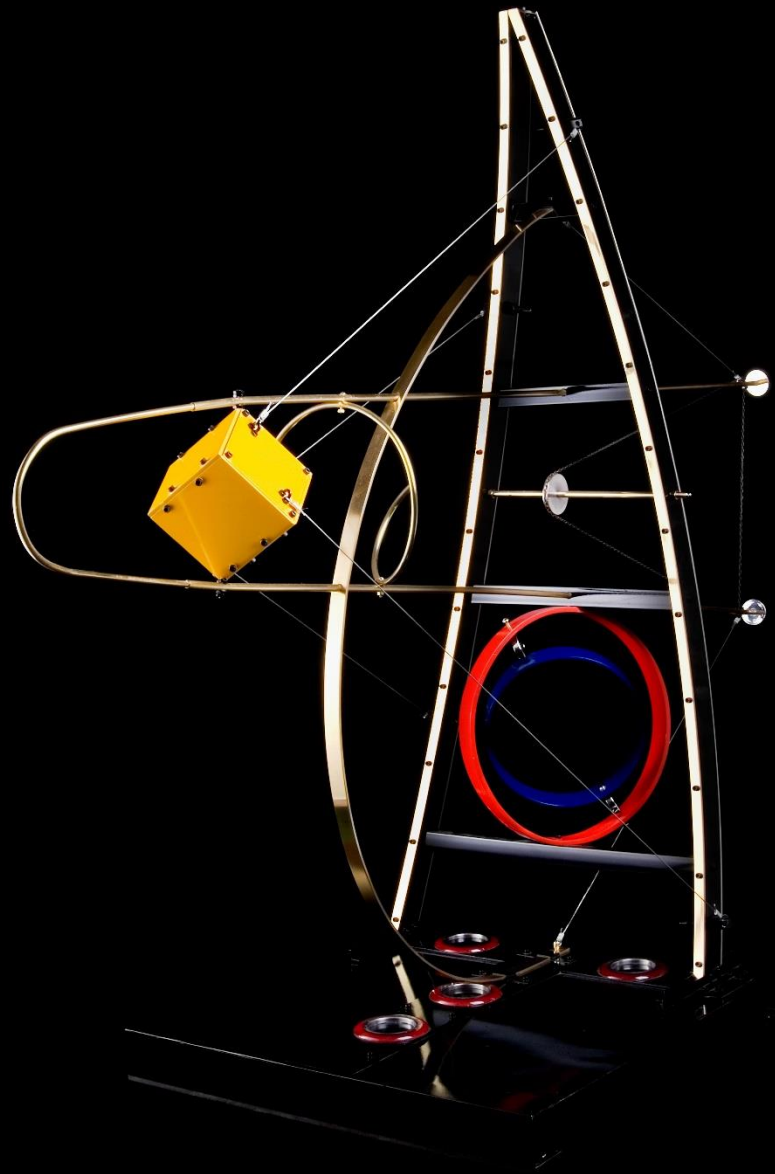
THE WIN OF EARTH / ÁLABE
EN TIERRA

Resin, brass and copper

40 x 12 x 12 cm

2005





**VIRTUAL DIMENTIONS / DIMENSIONES
VIRTUALES**

Aluminum, copper and stainless

115 X 150 X 50 cm

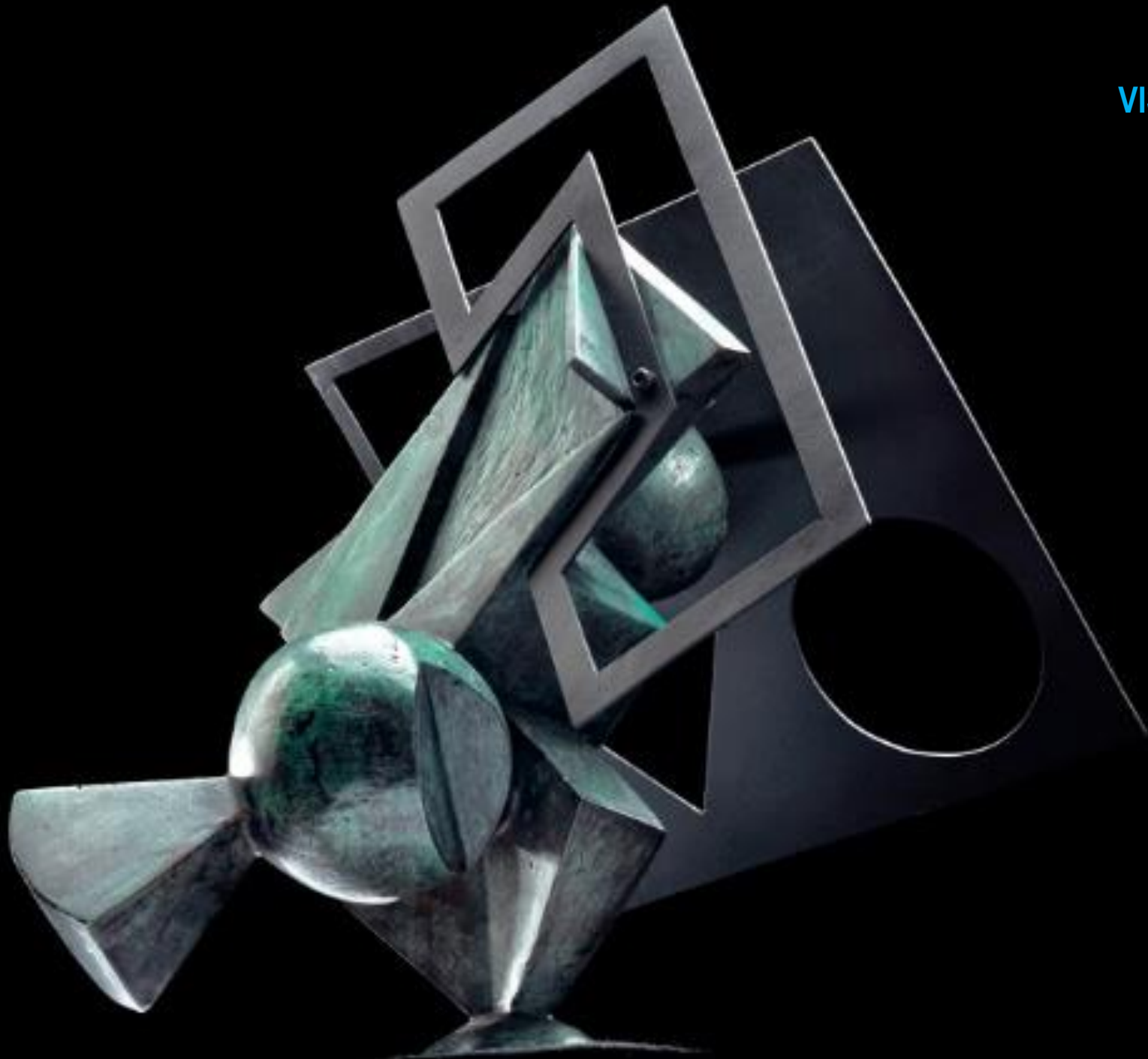
2009

VISITING SQUARE (FLATLAND) /
VISITA A CUADRADO (PLANILANDIA)

Bronze

32 X 34 X 30 cm

2011





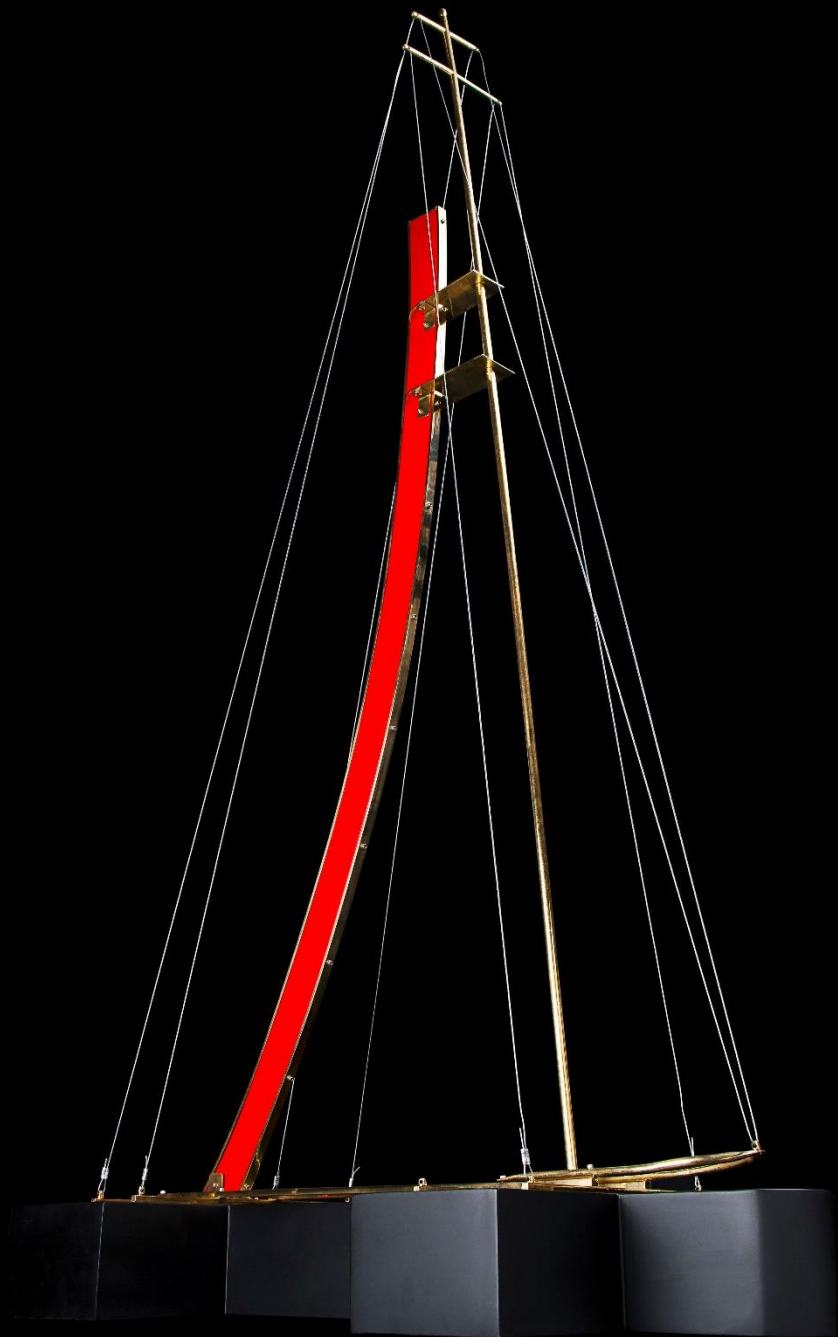
HUMMINGBIRD 2 / COLIBRÍ 2

Sheet of brass

20 X 26 X 8 cm

2012





WIND CAPRICE/ CAPRICO DEL VIENTO

Wood and brass

140 X 70 X 30 CM

2013



MARLIN SAIL / VELA DE MARLÍN

Malecón de La Paz, BCS

45 x 30 x 25 cm

2013

Miguel Peraza, Mexico City, 1959, over 40 years career sculptor.

Internationally known as "Sculptor of the Universities" because most of his public works are located in universities such as UNAM, ITAM, Tec de Monterrey, Universidad Simon Bolivar, UTNG, UTL in Mexico as well as Southern Indiana University, USA, and Universidad de Bucaramanga, Colombia.

Theoretical specialist in topics related to art market, space theory and sculpture history.

Counselor of ITAM and Real Estate and Amura magazines.

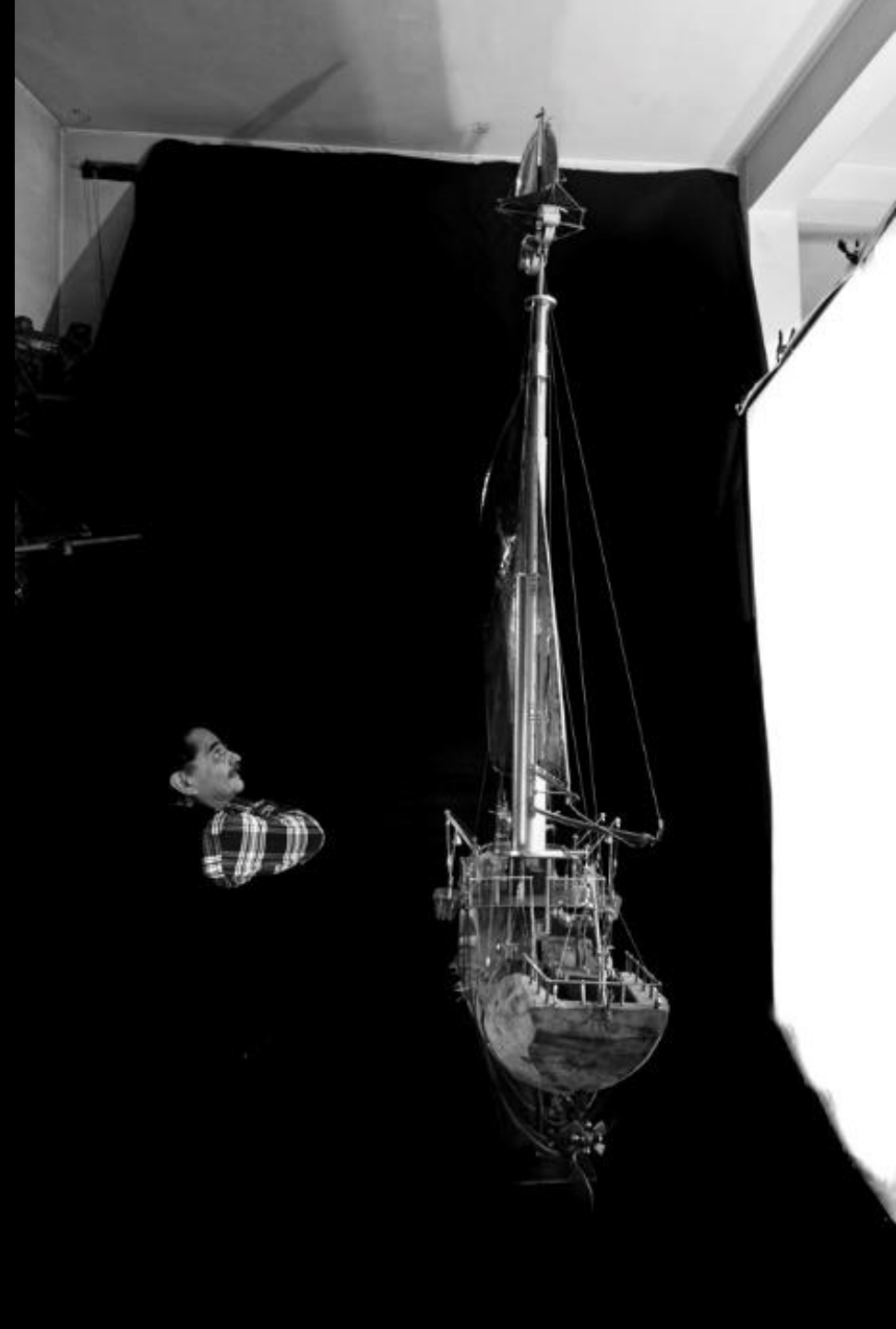
Tec de Monterrey Counselor and arts collection Curator.

Miguel Angel Porrua edited "Cast of Dreams, Miguel Peraza's Sculptures". A Jesus Peraza Menendez sociologist doctoral research project for La Universidad de La Havana, Cuba, in 2009.

Member in Academy of Arts and Cinematographic Science of Mexico. Artistic Direction Ariel Award with Gabriel Retes' film Bienvenido-Wellcome. Nominated for the National Award of Science and Arts of Mexico. ITAM's Race to the Universe Award.

He has represented Mexico in thematic exhibitions. False Monuments; Colombia, Chile, France and Mexico travelling exhibition. Archaeology of the Future; Mexico and USA travelling exhibiton. Useless Machines; Costa Rica, USA, Netherlands, United Arab Emirates and Spain travelling exhibition. Some of whose works are Holland America Line collection.

<http://miguelperaza.com.mx>



Miguel Peraza, Ciudad de México, 1959, escultor con más de 40 años de trayectoria artística.

Es conocido a nivel internacional, como el “escultor de las universidades”, debido a que su trayectoria en obras públicas se localiza en universidades como la UNAM, ITAM, Tec de Monterrey, Universidad Simón Bolívar, UTNG, UTL en México y en las extranjeras destacan Southern Indiana University, E.U.A. y la Universidad de Bucaramanga en Colombia.

Teórico y especialista en temas relacionados con mercado del arte, teoría del espacio e historia de la escultura.

Consejero del ITAM y de las revistas Real Estate y Amura.

Consejero del Tec de Monterrey y Curador de su colección de arte.

Miguel Ángel Porrúa editó “Crisol de Sueños, Esculturas Miguel Peraza”, libro que sintetiza 34 años de su actividad como escultor. Autoría del sociólogo Jesús Peraza Menéndez quien lo presentó como proyecto de investigación doctoral para la Universidad de la Habana, Cuba, en el año 2009.

Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México. Ariel a la Dirección de Arte con la película Bienvenido-Wellcome de Gabriel Retes. Nominado para el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México. Premio Carrera al Universo del ITAM.

Ha representado a nuestro país en exposiciones temáticas. Falsos Monumentos exposición itinerante en Colombia, Chile, Francia y México. Arqueología del Futuro itinerante en México y EUA. Máquinas Inútiles itinerancia en Costa Rica, EUA, Holanda, Emiratos Árabes Unidos y España, algunas de estas obras son parte de la colección de la Holland America Line.

<http://miguelperaza.com.mx>

